



European Pharmaceutical Law Group

## **GALERÍA DE CRONOPIOS, FAMAS Y ESPERANZAS EN EL SECTOR FARMACÉUTICO 1998-2007**

[\(Ver introducción a la Galería\)](#)

Por Manuel Amarilla, presidente de Eupharlaw

### **José Félix Olalla**

Hay mucho dolor adentro del dueño de este cantar y hasta se dice que a veces alguno lo vio llorar.

José Larralde



También decía el genial cantautor argentino, "A veces duele el cerebro por el hecho de razonar. A veces de amor se sufre y es cuando se sufre más. A veces el alma duele y uno no sabe ni donde está".

Hablar de José Félix para mí no es cualquier cosa. Es una colisión de sensaciones de muchos tipos, casi todas buenas. Al hacerlo no pretendo tener razón, pero entonces debo intentar ver la luz y darla en vivo y en directo, eso sí, subjetivamente, aunque lo más objetiva posible, como he venido haciendo en esta galería. ¡Menudo marrón!.

Este Ser -sin él pretenderlo- quizás sea uno de los que más ligado estuvo al origen de mi utopía de estos años: El Derecho a la Información Terapéutica de los Ciudadanos, allá por principios de 1998.

Cada vez que se me ocurría alguna iniciativa, como la de mejorar el contenido de los prospectos (lo cual era una quimera total), José Félix desde su atalaya oficial y Ministerial hacía señales de humo, aunque leves para que yo las viera, como fue la Circular 2/2000 sobre la legibilidad de los mismos.

Juntos y contra todos, aunque la idea fue mía, constituimos el Comité de Lectura de Prospectos, en mayo de 2001, entre la Asociación Española de Derecho Farmacéutico (ASEDEF) que yo presidía y él, en nombre de la Agencia Española del Medicamento (AEM).

Esta iniciativa fue una de las que más trascendencia real ha tenido en el ámbito de la salud de los ciudadanos, terapéuticamente hablando. Sirvió para dar el pistoletazo de salida en la mejora de los prospectos, a pesar de los obstáculos de los de siempre (Farmaindustria), y que ha subsanado con posterioridad la Ley del Medicamento actual, al recoger expresamente en su articulado que el prospecto debe ser entendible por todos nosotros. La Jurisprudencia Española también lo ha facilitado con sus sentencias en este sentido.

Aunque pudiera parecer que nos hemos olvidado de nuestro Ser, no es así, sólo estamos rememorando quizás una de sus acciones de política farmacéutica más emblemática y objetiva, aunque a él no le gustará que la califique así.

Se trata de todas formas, de un Ser color verde poesía farmacéutica, con tonos de gran inteligencia y sensibilidad, aunque -para mi gusto y cariñosamente hablando-

tibio, conciliador y prudente, quizás en demasía, pero él sabrá, porque además es listo de c...

Le adornan tonos de doble etapa profesional pública y privada, pero respetando las reglas de juego y plazos legales, no como otros que le precedieron y de cuyos nombres ya no quiero ni acordarme.

José Félix, además de farmacéutico sin farmacia, lo ha sido casi todo en su etapa Ministerial (Sanidad): Subdirector General de Evaluación de Medicamentos, Director Adjunto en la Agencia Española del Medicamento - también apoyando su creación y desarrollo inicial, no como los otros- y Subdirector General de Medicamentos de uso humano hasta finales de 2003, aproximadamente. Ha tenido gran importancia su labor en el tema de Medicamentos Huérfanos en nuestro país, en consonancia con la gran labor en Europa de su amigo de entonces, ahora no sé, Josep Torrent.

Tuvo durante estas etapas que lidiar con difíciles toros medicamentosos, como "Lipobay, Dializadores de Baxter, etc", saliendo bastante bien parado. José Félix es demasiado sabio como para no salir airoso.

Pero un lugar así, donde él ha toreado, siempre te da ganas de abandonarlo por aquello de las secuelas y es lo que hizo en el año 2004, pasándose profesionalmente (en esto sí como los otros) a la privada, es decir a la Industria Farmacéutica, que por la confidencialidad no indicaré, aunque es superconocido. Aquí nuestro Ser se diluirá como agua azucarada, pero quizás le permitirá dedicarse a lo que verdaderamente le gusta.

Su santo Grial es la poesía y la escritura, las cuales domina y le poseen intelectualmente desde hace años. Es muy buen poeta y escritor, con gran reconocimiento, incluso con importantes premios, como el Vila de Martorell (1997), que fue uno de los primeros y de los que más ilusión le hizo obtener.

Gran Ateneísta literario en Madrid, aunque siempre con los mismos.

José Félix, eres una gran persona y te estaré siempre agradecido por tu difícil apoyo en tiempos utópicos y difíciles para mí, pero te tengo que decir lo que un día me dijo el Maestro Rafael de Paula: "Al mejor de los toreros se le quedó dentro lo mejor". Es tu caso. Te lo digo con cariño y sin acritud. Yo quizás, estoy en el otro lado de la orilla del río y "cuando un toro sale por los toriles lo primero que le miro son los ojos, más que los pitones. En ellos veo sus intenciones", como también me dijo que hacía Rafael, cuando toreaba.

En fin, el tiempo y la vida nos pone a todos en el sitio. Me despido de ti recordándote que como poeta oigas un poco a Pepe Larralde, te dará ideas .

Parodiándole te mando el último mensaje: "La pucha casi me olvido que no quería opinar". Éste era de los que se mojaban, ya sabes, en sus opiniones. Hay otras vías más suaves como los "Paisajes de Catamarca" que cantaba Jorge Cafrune, aunque él también se comprometía.

Si no lo entiendes, me llamas, a veces la poesía no lo es todo, y hay que llorar, para que el amor, la razón y el alma campen en libertad. Esta es la más grande, aunque para cada uno es subjetiva. A mí me pone muchísimo aún "La Marsellesa". No ha existido otro canto igual. En la película "Casablanca", sale.

El otro día, a pesar de las grandes diferencias entre nosotros, te di un abrazo de verdad. Eres muy grande, aunque podrías haberlo sido más.

Adiós, amigo, tú por lo menos sabes estar, y entras y sales bien de los charcos. Espero yo haber salido bien, de este marrón voluntario. Menudo escalofrió tengo en el alma. Por cierto, ¿dónde está?

¡Ah!, se me olvidaba, si queréis auténtico debate, invitadme al Ateneo a hablar de verdadera Información Terapéutica, no de publicidad.

[manuel.amarilla@eupharlaw.com](mailto:manuel.amarilla@eupharlaw.com)

**Ver otros artículos de la galería:**

- |   |  |
|---|--|
| ▪ <a href="#"><u>E.S.P.P.E.</u></a>             | ▪ <a href="#"><u>JOSÉ LUIS DE LA SERNA</u></a>         |
| ▪ <a href="#"><u>LAMELA</u></a>                 | ▪ <a href="#"><u>IÑIGO BARREDA</u></a>                 |
| ▪ <a href="#"><u>PEPE FLORES</u></a>            | ▪ <a href="#"><u>PEPE MAMBLONA</u></a>                 |
| ▪ <a href="#"><u>SAGRARIO</u></a>               | ▪ <a href="#"><u>PEPE BAJO ARENAS</u></a>              |
| ▪ <a href="#"><u>CARMEN PEÑA</u></a>            | ▪ <a href="#"><u>JUAN MANUEL REOL TEJADA</u></a>       |
| ▪ <a href="#"><u>JOSÉ MIGUEL COLLDEFORS</u></a> | ▪ <a href="#"><u>EDUARDO RODRÍGUEZ ROVIRA</u></a>      |
| ▪ <a href="#"><u>FERNÁNDEZ VARA</u></a>         | ▪ <a href="#"><u>NURIA AMARILLA</u></a>                |
| ▪ <a href="#"><u>FEDERICO PLAZA</u></a>         | ▪ <a href="#"><u>RODRIGO BECKER</u></a>                |
| ▪ <a href="#"><u>EMILIO MORALEDA</u></a>        | ▪ <a href="#"><u>PEDRO HIDALGO CABALLERO</u></a>       |
| ▪ <a href="#"><u>HONORIO-CARLOS BANDO</u></a>   | ▪ <a href="#"><u>MARCELO PERETTA</u></a>               |
| ▪ <a href="#"><u>MARINA GELI</u></a>            | ▪ <a href="#"><u>ANGEL RODRÍGUEZ</u></a>               |
| ▪ <a href="#"><u>JORDI FAUS</u></a>             | ▪ <a href="#"><u>BENITO DEL CASTILLO</u></a>           |
| ▪ <a href="#"><u>FRANCISCO J. FERNÁNDEZ</u></a> | ▪ <a href="#"><u>PACO ALMODÓVAR NAVALÓN</u></a>        |
| ▪ <a href="#"><u>JOSÉ LUIS LARRAÑAGA</u></a>    | ▪ <a href="#"><u>RAFAEL GARCÍA GUTIÉRREZ</u></a>       |
| ▪ <a href="#"><u>DAVID J. GRAHAM</u></a>        | ▪ <a href="#"><u>JUAN JOSÉ GÜEMES</u></a>              |
| ▪ <a href="#"><u>GIUSEPPE TOMASI</u></a>        | ▪ <a href="#"><u>PABLO MARTÍNEZ SEGURA</u></a>         |
| ▪ <a href="#"><u>ANA PASTOR</u></a>             | ▪ <a href="#"><u>LUIS BAHAMONDE</u></a>                |
| ▪ <a href="#"><u>CARLOS GALDÓN</u></a>          | ▪ <a href="#"><u>JOAQUÍN RONDA</u></a>                 |
| ▪ <a href="#"><u>JOACHIM OHNESORGE</u></a>      | ▪ <a href="#"><u>RAFAEL HERRERO DE LA ESCOSURA</u></a> |
| ▪ <a href="#"><u>RAFAEL JUSTE</u></a>           | ▪ <a href="#"><u>EL INNOMBRABLE</u></a>                |
| ▪ <a href="#"><u>CARMEN BASOLAS</u></a>         | ▪ <a href="#"><u>MARÍA ÁNGELES PLANCHUELO</u></a>      |
| ▪ <a href="#"><u>CECILIO VENEGAS</u></a>        | ▪ <a href="#"><u>CARLOS GONZÁLEZ BOSCH</u></a>         |
| ▪ <a href="#"><u>JOSÉ CARLOS MONTILLA</u></a>   | ▪ <a href="#"><u>JAVIER SÁNCHEZ - CARO</u></a>         |
| ▪ <a href="#"><u>ALBERT J. JOVELL</u></a>       | ▪ <a href="#"><u>JUAN RAMON LAPORTE</u></a>            |
| ▪ <a href="#"><u>JOSEP TORRENT</u></a>          | ▪ <a href="#"><u>LUCIANO MOSCARDINI</u></a>            |
| ▪ <a href="#"><u>JOSÉ ENRIQUE HOURS</u></a>     |  |