



European Pharmaceutical Law Group

GALERÍA DE CRONOPIOS, FAMAS Y ESPERANZAS EN EL SECTOR FARMACÉUTICO 1998-2007

[\(Ver introducción a la Galería\)](#)

Por Manuel Amarilla, presidente de Eupharlaw

José Carlos Montilla



Es el Mago “Merlín” del sector farmacéutico de nuestro país en los últimos veinticinco años. En un terreno más cotidiano, también es “Juan Tamariz”. Posee una tremenda inteligencia práctica, gran habilidad aderezada de una intuición envidiable y, por si fuera poco, le acompaña una gran dosis de astucia.

Posee el secreto de la profunda armonía entre el consciente y el inconsciente. Lo tiene todo. Además su gran arma estratégica es que casi nadie lo sabe.

Hace un mes más o menos, casualmente, me lo encontré y le pedí su currículum, con objeto de incorporarlo a nuestra Galería. Me dijo que sí, pero todavía lo estoy esperando. Es un verdadero genio, al que admiro y aprecio, pero al que conozco bastante bien, en casi todas sus facetas.

Preferiría que no le nombrase, pero tiene cualidades objetivas suficientes, para figurar en nuestro álbum, de cronopios, famas, etc.

José Carlos, es un Ser de color verde “Magia”, con grandes tintes de realismo, absolutamente maquiavélico, aunque buena gente. No suele tener enemigos conscientes. Siempre estará contigo y con todos, pero sobre todo con él y sus legítimos intereses. Su enorme energía vital le hace, a pesar de encontrarse oficialmente casi retirado, estar continuamente empezando, como un auténtico chaval.

Nuestro querido Ser, el Ilmo. Sr. D. José Carlos Montilla Canís es Licenciado y Dr. en Farmacia. También Licenciado en Ciencias Químicas. Farmacéutico Especialista en Farmacia Hospitalaria, Industrial y Galénica y en Análisis de medicamentos y drogas.

Vocal Nacional de Farmacéuticos de la Industria en el Consejo General y en el Colegio de Madrid durante los años que ha querido. Presidente y ex Presidente de miles de cosas, ex Director Técnico de Laboratorios Lilly, Académico de la Real Academia de Farmacia de Cataluña. Fundador de OTIME, y Miembro Numerario de la Cofradía Internacional de Investigadores del “Santo Cristo de la Oliva”.

Es absolutamente imposible saber o conocer todos sus méritos, que siendo muy relevantes, en él no tienen gran importancia, pues se basta y se sobra solo. Es de esos grandes Seres, que no necesitan adornos.

No han existido movimientos en nuestro ámbito donde no haya estado. Es un Ser inclasificable. Podríamos decir, cariñosamente, que es "un hombre orquesta". Es tan sabio, que no tiene problema alguno para acercarse a los toreros jóvenes que despuntan en el escalafón. Conmigo lo hizo. Es distinto a todos. Observa con paciencia "Franciscana" y hace los movimientos justos.

Torea como un gran Maestro, al paso o andando despacio, no poniéndose nervioso jamás y da oportunidades al contrario, aunque medidas. Si lo cree necesario, te respalda un poco más y te deja ir más lejos, hasta quedarse tranquilo de la entidad del oponente.

Es un profesional con mucho talante y temple, al contrario de otros que no saben el terreno que pisan. No suele cometer errores. Es un gran tipo, lo mismo ha dominado los escenarios de la Administración, de la Industria o de la Farmacia, donde ha estado.

Valga un solo ejemplo, ha sido Vocal con Pedro Capilla y con José Enrique Hours al mismo tiempo. Esto no está al alcance de cualquiera que no tenga su sabiduría y habilidad.

Pionero de muchas iniciativas, y en concreto de la Atención Farmacéutica. Sus acciones dentro del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, desde mediados de los años 90, fueron muy novedosas e importantes para su desarrollo. Gran parte de lo que hoy ésta es, se debe a su esfuerzo y de otros, que llegaron después.

José Carlos, contigo en el sector farmacéutico, me lo he pasado bastante bien. Tú por lo menos, tienes un gran nivel personal y profesional, aunque siempre vas a lo tuyo, pero eres muy agradable y gran conversador.

Quiero que sepas que te respeto, sobre todo por lo creativo que eres. Como Frascuelo y Don Pedro Romero, te retirarás cuando quieras, pero aunque sé que lo sabes, a los que toreamos como Curro Romero, Rafael de Paula e incluso como Gitanillo de Triana, nos gusta hacerlo con las manos bajas y el compás muy abierto, en definitiva, de otra manera.

Al Maestro de la composición y de la "afro-samba" Vinicius de Moraes, un día le preguntaron si le gustaba como cantante María Creuza y él dijo: "Me gusta mucho como canta". Yo te digo, amigo, que me gusta a pesar de todo como lo haces tú, pero no estoy de acuerdo con el fondo.

De todas formas, estate tranquilo, pues has dominado todas las "suertes" del toreo y así se te ha reconocido en la vida.

manuel.amarilla@eupharlaw.com

Ver otros artículos de la galería:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ <u>E.S.P.P.E.</u>▪ <u>LAMELA</u>▪ <u>PEPE FLORES</u>▪ <u>SAGRARIO</u>▪ <u>CARMEN PEÑA</u> | <ul style="list-style-type: none">▪ <u>JORDI FAUS</u>▪ <u>FRANCISCO J. FERNÁNDEZ</u>▪ <u>JOSÉ LUIS LARRAÑAGA</u>▪ <u>DAVID J. GRAHAM</u>▪ <u>GIUSEPPE TOMASI</u> |
|---|--|

- JOSÉ MARÍA COLLDEFORS
- FERNÁNDEZ VARA
- FEDERICO PLAZA
- EMILIO MORALEDA
- HONORIO BANDO
- MARINA GELI

- ANA PASTOR
- CARLOS GALDÓN
- JOACHIM OHNESORGE
- RAFAEL JUSTE
- CARMEN BASOLAS
- CECILIO VENEGAS