



Reflexiones con Wynton Marsalis

[\[Ver introducción a la serie de artículos\]](#)

Urracas intelectuales sin fronteras



Abordo este chungo y espinoso asunto oyendo a Wynton Marsalis y su Septeto, y por arte de magia me encuentro tranquilo y seguro de hacerlo. El maestro es muy "salao" y siempre está conmigo en las situaciones desesperadas y difíciles. Curiosamente, la canción que escucho se llama *REFLECTIONS* y me produce una ensoñación sublime.

Dos sensaciones intensas y diferentes visualizo en mi mente: de una parte el mundo descrito en la genial película del tándem Sydney Pollack-Robert Redford, llamada *Las Aventuras de Jeremiah Johnson*, y por otra, la Urraca y su peculiar mundo casi siempre de vileza urbana y otros caracteres, aunque en China son muy apreciadas pero ya se sabe lo diferentes que son los chinos.

A mí particularmente el escenario en las montañas Rocosas de Jeremiah, (real o de leyenda) me gusta infinitamente más.

Cuenta la tradición que este, para vengar la muerte de su mujer india de la tribu "Cabezas Lisas", mató a los mejores guerreros "Crow" (cuervos) que enviaron contra él los sucesivos jefes de esta valerosa tribu de indios para, a su vez, vengar la muerte de los que iban "palmando" por la legítima defensa del gran trampero y cazador solitario. Todo ello, originado por un hecho involuntario y necesario a la vez, que llevó a Johnson a atravesar y profanar un cementerio "Crow" sólo para intentar salvar otras vidas en peligro. (Se dice que fueron los grajos quienes avisaron a los indios con sus graznidos).

En fin, una gran tragedia y epopeya pero de una belleza inimaginable en paisajes, acción e ideas, describiendo sin igual, "el universo de la montaña y el duro aprendizaje de la supervivencia en él (...) y sus inexorables leyes. Una de ellas, es que la montaña no puede ofrecer lo que uno no lleva dentro, y por eso hay que respetarla"¹.

Este duro y correoso trampero es a la vez, " <el outsider>, perdedor desarraigado, defensor de causas perdidas que tiene que espiar y superar sus contradicciones a través del sufrimiento. Siendo la principal de ellas el haber pretendido convivir entre dos culturas, una es la de su legado cristiano que le lleva a los blancos que estaban en peligro y otra la india con sus creencias que el viola sólo por auxiliar a los primeros", aunque sabe que le traerá gravísimas consecuencias.

Una acción así nunca la puedes esperar de las Urracas en general, y menos de las del mundo farmacéutico actual. Ellas van a lo suyo, que es copiar ideas para

¹ Navarro Crego, M. A., *Las aventuras de Jeremiah Johnson: Mucho más que un western*. En *El Catoblepas. Revista crítica del presente*. Número 8, octubre 2002, página 20. Ed. Nódulo Materialista. www.nodulo.org

apropiárselas en beneficio propio y exclusivo, con el único fin de obtener la máxima rentabilidad para ellos y los otros cuervos de su tribu. Si dañan algo o a alguien les importa un bledo.

Sabido es que: "La Urraca, picaza o marica (pica pica) es un ave de la familia de los córvidos"². Su expansión es prácticamente sin fronteras, debido en gran parte a su carácter omnívoro, lo cual le permite vivir en ambientes muy degradados.

"Por su comportamiento parecen ser una de las aves más inteligentes y astutas y se ha comprobado que se comunican muy bien con sus congéneres, incluidos cuervos y buitres, a los que utilizan llamando su atención cuando de algún festín se trata, para que comiencen a abrir la dura piel del cadáver. Luego ellas se bastan solas con los restos que almacenan y esconden divinamente. También guardan objetos brillantes, como si fueran tesoros, llegándose a encontrar joyas de valor en sus grandes nidos.

Una de las razones de su gran expansión es que no tienen casi enemigos porque estos, como el noble azor, son cada vez más escasos".

Y digo yo: Igualito pasa en nuestro mundo farmacéutico, donde abundan cada vez más, y sin limitación de ningún tipo, los "Copiones de ideas sin fronteras" que no citan las fuentes de las mismas. Aquí quedan asimismo, pocos Azores. Los Copiones tienen el mismo comportamiento que las urracas con las ideas brillantes de los demás y, en cuanto ven que reluce alguna, la receptan y se la llevan a su nido, escondiéndola aunque no sepan que hacer con ella, momentáneamente.

Las decisiones posteriores sobre qué destino les darán es lo único que les diferenciará un poquito, aunque sólo en la forma externa.

Existen en este sentido muchas variedades, veamos: Está la "Urraca Taimadita", que ve la idea de otro y sin valoración alguna se la lleva, no sabiendo generalmente qué hacer con ella. Le gusta poseerla sin utilizarla, no generando normalmente por ello gran daño.

También la "Azorada y Asustada", que hace lo mismo que la anterior pero le asalta enseguida la culpa de haber realizado algo malo y teme algún castigo por ello, como por ejemplo que aparezca el titular de la misma o Azor y se lo reproche creándole algún problemilla. Abunda poco de todas formas.

En cambio la "Cojonuda" es muy común. Esta suele actuar sin remordimiento alguno y llega a creerse que la idea sustraída velozmente es suya. Su única preocupación es dónde la expresará para que no se note mucho su origen. Por ello, suele cortar y pegar palabras, distorsionándola un poco (¡Será mamona!).

Va en aumento la Urraca "Azorrada", huelga comentario. La "Cerde", ídem. La "Conejera", para qué. No creo que acabemos nunca de describirlas al paso que vamos.

Desde mi humilde punto de vista, y por si sirve de algo, la más peligrosa y desgraciada es la "Sabuesera Cabrón e Hija de...". Esta busca la idea, la persigue, indaga, olfatea y cuando la descubre, se la queda para siempre. Lo peor es que suele rondar o haber rondado cerca del autor por si tiene alguna más y quitársela sistemáticamente si este se deja. Es numerosísima en la actualidad no desanimándose ni saciándose jamás en su comportamiento. Es necesario

² Artículo de Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Pica_pica

perseguirla, si te quedan fuerzas, para así afean y castigar su mal estilo, ausente de culpabilidad de ningún tipo. En esto se asemeja a los psicópatas.

Por este y otros motivos, he pensado que tal vez con mis ideas (Derecho a la información y responsabilidad contractual terapéutica, prospectos claros y comprensibles, menor maduro, derechos en salud, corresponsabilidad de los agentes, política farmacéutica, ITDC, etc...) haga y publique un RANKING continuamente actualizado de estas mis Urracas copiadoras. Así por lo menos sabrán que me he dado cuenta y que me reservo las acciones que me asistan, si me asistieran.

Me expreso de este modo, por estar hasta los "huitos" de estas bobas y chivatas usurpadoras.

Marsalis me indica que en el hábitat de Jeremiah también existían, como el viejo trampero, BEARCLAW GRIZLAP que, a pesar de que le enseñó a sobrevivir en la nieve, luego le traicionó con los indios y Jeremiah no tuvo más remedio que matarlo en defensa de su propia vida.

En todos los sitios existen las Urracas, incluso por encima de los mil quinientos metros, pero hay que reconocer que en aquél ámbito hasta los indios "Crow" eran más nobles y soportables. Eso sí, se pusieron muy obsesivos con la idea de liquidar a Johnson, por sus creencias de que había profanado a su muertos. Por lo menos ellos sí tenían ideas propias.

No obstante era magnifico ver cómo este les esperaba en aquellos grandiosos y despejados parajes para luchar noblemente con ellos, a lo que sobrevivió durante mucho tiempo.

Wynton piensa que hoy he sido bueno por expresarme tan sinceramente aunque con desahogo y para premiarme -como sabe lo que me gusta- tocará *NIGHT IN TUNISIA*, la famosa canción de Dizzy Gillespie, en mi honor. Esto sí que es mundo. Gracias. Nada más oír las primeras notas decido irme contigo, Jeremiah Johnson, allá donde estés.

Maestro, si no es abusar, toca también para el camino *CARAVAN*. La duda que me asalta es si habrán puesto en vigor en este lugar el CANON DIGITAL POR IDEAS. Menos mal que hemos eliminado a Italia después de 88 años, ya era hora. Todo llega, también para las Urracas.

manuel.amarilla@eupharlaw.com

Otras Reflexiones:

1. [Prescripción enfermera](#)
2. [Güemes, Lame,La E.S.P.P.E.](#)
3. [Educación para la Ciudadanía "For Ever"](#)
4. [El retorno de las vacas locas](#)
5. [Patentes y Responsabilidad Legal](#)

6. Bustos parlantes, en general y en salud
7. Prospectos, Nanga Parbat y Messner
8. Asociaciones y Foros de Pacientes “Esponsorizados”
9. La Novísima Política Farmacéutica
10. Pobrecitos menores maduros