



European Pharmaceutical Law Group

## Reflexiones con Wynton Marsalis

[\[Ver introducción a la serie de artículos\]](#)

### “Adiós, me voy”

*“Somos carne. Somos cadáveres en potencia”*

*Francis Bacon*



Wynton Marsalis y M. Amarilla

Foto: Paloma Solís

Yo no pienso así. Sigo sin pensar de este modo. Anoche en un moderno hotel de Barcelona me volví a encontrar intelectualmente por un rato con mi adorado Bacon a pesar de la discrepancia con el pensamiento referenciado.

Leí y releí el artículo titulado: *“Bacon. Violencia, Dolor y Muerte”* y, qué coño, me entretuvo bastante la soledad coyuntural de ese momento. Me enteré de algunas cosas personales del pintor que no sabía. La que más me impresionó fue saber que “el 22 de abril de 1992 en la clínica Ruber de Madrid ingresa con una insuficiencia respiratoria y renal, de la cual no salió vivo.

Nadie asiste al velatorio de la cremación del mayor pintor del momento, quizás el artista que mejor ha alcanzado a plasmar la vulnerabilidad de la condición humana, la fragilidad del hombre frente a la violencia, el dolor y la muerte”.

En los ochenta del siglo pasado, conocí su obra pictórica a través de otro pintor. Se trataba de Víctor Saúl, judío de origen turco, nacido en Argentina y nacionalizado español. “Casi ná”.

Saúl era de esos pintores que con un simple trazo a lápiz te acreditaba que sabía pintar. Además tenía una fascinación irritante y natural por Francis Bacon, su musa habitual. Sus personajes deformes eran como los de su admirado pintor, verdaderas obras de arte. Víctor como muchos acuarelistas, era egoísta, pero también muy generoso con quién él creía que debía serlo. Conmigo lo fue y me regaló muchos de estos seres, con los que ahora convivo diariamente.

Pero hubo uno que tuve que eliminar, pues era díscolo y algo mamoncete. Se puso tan pesado o quizás fuera mi mente a través de él, que no tuve más remedio que darle “la boleta”. No contaré la historia por no ser el lugar, pero estaba tan vivo que incluso molestaba.

Estos pintores son serios y de verdad, y por eso son tan realistas con sus seres, los cuales tienen las más pintorescas formas y sentimientos.

Sí, sí, sí, es la purita verdad, aunque choque y no se crea. No soportan la futilidad humana de ninguna época y menos de la de hoy si vivieran, aunque de Víctor no sé cuál es su situación.

Para futilidad lo que estoy oyendo en el AVE de vuelta a Madrid. Las conversaciones vía móvil que me ronronean son como para esconderse. Víctor y Francis nunca pintarían a los seres actuales y sus gilipolleces y flojedades. Qué más querrían estos o a lo mejor ni lo querrían, pues son bastante memos, quiero decir los actuales.

Han transcurrido tres o cuatro días desde que empecé este relato y aunque estoy más tranquilo y sereno, sigo con la idea de irme intelectualmente de este mundo nuestro farmacéutico, después de lo vivido y sentido en los últimos 11 años de mi vida.

He tenido la suerte inmensa de poderlo contar a mi manera como por otra parte siempre ocurrió. Hice y dije lo que quería y cómo quería. Me he demostrado, y a algunos otros Seres, que se puede hacer y que no pasa nada, sólo tienes que quererlo y ya está, sin miedo. Este es el único que nos impide ser como somos o querríamos ser.

Este libro que ahora finalizo, está marcado inexplicablemente por los signos 11 y 111, que me persiguen positivamente en mi existencia, por lo menos hasta el día de hoy.

Haga lo que haga siempre están ahí conmigo, acompañándome y dándome calor y tranquilidad. Es más, he llegado a familiarizarme tanto con ellos, que ya incluso los busco. La convivencia es casi ideal.

Como ejemplo sirva que comencé a publicarlo en Eupharlaw News, el 6 de septiembre de 2006, nº 111 (involuntario), que relata 11 años de mi experiencia profesional en el mundo farmacéutico (involuntario, pues iban a ser 10) y que terminará de publicarse, el día 11 de diciembre de 2008, esta vez voluntario.

Sabido es que la naturaleza humana siempre ha originado todo tipo de reflexiones, actitudes y posturas vitales.

La mía ha sido hacer siempre lo que me he propuesto, pero una vez conseguido no estar más tiempo de lo necesario en la cumbre. Lo más difícil siempre es bajar y llegar al campamento base a meditar sobre lo realizado.

Aprendí esta filosofía de muchos Seres a los que he admirado, viéndolos y observándolos con detenimiento y serenidad.

Declaro que ya no subiré más montañas en soledad, ni quizás con otros, aunque tal vez seguiré un tiempo entrenándolos para que ellos sí lo hagan, si quieren. Siempre habrá gente que suba montañas, atraviere océanos y desiertos de la vida. Menos mal.

Mis referencias vitales intelectuales han sido muy claras e intensas en las diferentes "Artes" que me han fascinado y ayudado a seguir mi camino.

A algunos los vi, a otros no, pero era lo mismo, a veces incluso mucho mejor. La imaginación supera en algunas ocasiones a la realidad.

El Maestro Vinicius de Moraes, me enseñó que hay que ser agradecido a las musas que te han inspirado y ayudado emocionalmente y decirlo públicamente aunque siempre se te olvide alguno.

Por tanto y sin orden ni concierto, gracias al Ché, a Bakunin, a Kropotkin. Al gran Reinhold Messner, a John Mckenroe y a Nadal. A Curro Romero, a Rafael de Paula, a Antoñete y a Julio Robles, también a Joselito "El Gallo" y a Juan Belmonte. A los grandes impresionistas: Matisse, Van Gogh y Toulouse Lautrec, entre otros. Y a Janis Joplin, a Georges Moustaki y a los Beatles, en especial a John Lennon. A Bob Dylan y a Leonard Cohen. A Federico Fellini, a Herzog y a Fassbinder. A Di Stéfano y al Real Madrid. Qué impresionante es esa camiseta "Blanca", cuando mueve bien el balón. Siempre la querré, es uno de mis sentimientos más puros aunque sea una irracionalidad, pero a mí me ha ayudado, y eso que "Ansar" también es del Madrid. Porca Miseria.

Gracias infinitas a todos los grandes del Jazz, a los que no pude ver, como a Louis Ellington, Parker, Billy Holiday, Ella Fitzgerald, y, por supuesto, a los que tuve el honor de vivir y sentir, aunque algunos de ellos no estuvieran ya en su mejor



Allí donde esté el Jazz.

Foto: Vanesa Otazú.

momento de luz, como Miles Davis o Dizzy Gillespie. En cambio, el destino fue muy generoso conmigo por permitirme gozar con el "Gordo" Peterson (Oscar), Stan Getz, B. B. King, Modern Jazz Quartet, Phild Woods, Ray Charles, Nina Simone, Ron Carter o Max Roach.

De todas formas los mejores momentos los pasé con Sonny Rollings, el mejor y más original saxo tenor que nunca existió para mí. A él lo tuve muchos años de mi existencia y me acompañó gran parte del camino. Cómo me hubiera gustado oírlo con la trompeta y voz de Louis Armstrong. Esto me faltó.

Qué decir de Wynton. Su existencia me ha compensado con creces de este último fallido deseo. Una bendición de los dioses, solo o en compañía de otros. Gracias de verdad, Maestro. Estés donde estés, agradecido en el alma y por haberme inspirado gentilmente en estas reflexiones. No hace falta despedirnos en nuestro caso.

Con las prisas me he olvidado de José Larralde, ese tremendo cantautor gaucho con alma de sensibilidad inaudita. Gracias. Tremenda injusticia también hubiera sido no hacerlo.

No quiero irme sin volver a recordar al mágico Vinicius y a Antonio Carlos Jobim, irrepetibles, juntos nos dieron "agua de beber" para rato. Gracias.

Y para finalizar: "Gracias a la vida, que me ha dado tanto", como cantaba tan tremendamente Violeta Parra y después, Mercedes Sosa, de forma igual de bonita, aunque menos desgarrada, pero asimismo auténtica.

Adiós y gracias a todos, por soportarme con mis ideas y pensamientos, aunque lo he hecho en realidad por "el canto de todos, que es mi propio canto", como también decían Violeta y Mercedes.

Me voy ya definitivamente, a leer *El caballero de Alcántara*, libro de moda coyuntural que habla de mi pueblo y de mi gente del pasado. Quizás nos volvamos a ver en algún oasis de la vida. El libro no ha salido como yo quería pero quizás haya sido mejor así.

[manuel.amarilla@eupharlaw.com](mailto:manuel.amarilla@eupharlaw.com)

#### **Bibliografía:**

Bacon. Violencia, dolor y muerte, en *La revista de Eurostars Hotels*. Otoño 2008.

---

#### **Otras Reflexiones:**

1. [Prescripción enfermera](#)
2. [Güemes, Lame, La E.S.P.P.E.](#)
3. [Educación para la Ciudadanía "For Ever"](#)
4. [El retorno de las vacas locas](#)
5. [Patentes y Responsabilidad Legal](#)
6. [Bustos parlantes, en general y en salud](#)
7. [Prospectos, Nanga Parbat y Messner](#)
8. [Asociaciones y Foros de Pacientes "Esponsorizados"](#)
9. [La Novísima Política Farmacéutica](#)
10. [Pobrecitos menores maduros](#)
11. [Urracas intelectuales sin fronteras](#)
12. [El Prestige y el oscuro conocimiento legal](#)
13. [Olas y Balandros terapéuticos](#)

14. JK 5022: Tragedia sin culpables
15. Radio “La Colifata” y la Salud Mental
16. Derecho Farmacéutico
17. El caso Mari Luz y los Jueces
18. ¿La Suma de Todos? Y el Beneficio...
19. Gasto farmacéutico: “Hagan juego señores”
20. Prescriptores sin alma y pluma fácil
21. Pacto de Estado “For” Sanidad y los Genios
22. El PSOE y Yo
23. Baremos injustos
24. La Atención Farmacéutica y la Noria de los Deseos