



European Pharmaceutical Law Group

GALERÍA DE CRONOPIOS, FAMAS Y ESPERANZAS EN EL SECTOR FARMACÉUTICO 1998-2007

[\(Ver introducción a la Galería\)](#)

Por Manuel Amarilla, presidente de Eupharlaw

Pedro Enormísimo Cronopio

Nijinsky descubrió que en el aire hay columpios secretos y escaleras que llevan a la alegría.

Julio Cortázar



Hace unas fechas me encontraba desvelado casi al despuntar el día y me levanté de inmediato porque me vinieron a la mente de golpe y al unísono Louis Armstrong y Pedro Capilla, dos auténticos cronopios, cada uno en su estilo. Tardé un poco en comprender que el maestro Julio me estaba enviando una señal al saber que tenía que abordar este personaje en mi Galería, la cual estoy finalizando, gracias a todos los dioses, incluido Curro Romero.

Enseguida me puse a leer la descripción mítica que hizo Cortázar en su día de Louis, al verlo tocar y cantar por primera y única vez el 9 de noviembre de 1952 en el teatro des Champs Elysées de Paris, y me vino la inspiración.

No sé si es bueno o malo, pero yo –en cambio- he tenido la suerte de ver actuar a Pedro Capilla muchas veces en estos diez últimos años. Siempre me quedo con la misma sensación de magia onírica que la primera vez. Eso es Arte, con mayúsculas, y es sabido que el Arte no se debe nunca tratar de entender, te gusta o no, pero no hay que comprenderlo. Pablo Picasso le preguntó a una señora que quería comprender o entender su pintura sin conseguirlo: ¿Le gustan a usted las ostras? Y ésta dijo: Muchísimo. Y el pintor le contestó: ¿Y las comprende? Pues eso también pasa con nuestro Ser de hoy, Presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos.

No dedico ni dos segundos más a justificarme y paso a describir mis sensaciones.

Se trata de un Ser de color verde roble intenso que cuando dice lo que piensa puede hacer caer del cielo grandísimos pedazos de estrellas de almíbar y frambuesa, para el bien de todos sus representados, es decir, los farmacéuticos de este original y diferente país. Le adornan tonos de naturalidad, pero también de que cuando habla y actúa, puede empezar el fin del mundo, aunque casi nunca pasa nada, porque no hace falta. Suele solucionar o mejorar todo lo que le preocupa en cada momento, que pueden ser muchas cosas diferentes.

Como Cronopio genial, va a lo suyo con dedicación “Malaya” y nunca se preocupa de lo que pasó alguna vez con anterioridad en un supuesto parecido o de si ese señor

del palco es el Príncipe de Asturias. Esas son cosas para los Famas y también para las Esperanzas.

Como Louis, que llevaba un chorro de oro flotando en el aire –que era su trompeta-, Pedro lleva siempre, o casi, a Carmen y cuando ambos salen al escenario, suelen acabarse los problemas, de acoplados que andan.

Normalmente actúan sin orquesta, aunque a veces la llevan, y también suenan muy bien y acostumbran a conseguir sus objetivos. Sus baladas caen sobre sus interlocutores como una caricia de leopardo. De la voz de Pedro la música sale como las cintas habladas de las bocas de los santos primitivos y en el aire se dibuja su caliente escritura poética.

A nosotros, los mortales, cuando esto pasa nos ocurre como a Cortázar al ver a Louis: “En las plateas nos agarramos todo lo que tenemos agarrable, y, además lo de los vecinos, con lo cual la sala parece una vasta sociedad de pulpos enloquecidos”, y en el medio está Pedro con los ojos en blanco detrás de su voz. Los cronopios entonces se agitan entusiasmados y los famas y esperanzas que llegaron ahí por error o porque había que ir o porque cuesta caro, no entienden nada, pero es lo mismo. Pedro se apresura a mostrarse visiblemente encantado de sí mismo y, aunque sólo lo notamos unos pocos, él ya ha hecho su magia y está contento con sus músicos, paseándose por allí.

Cómo lo consigue, una y otra vez, después de tantos años, nadie o casi nadie lo sabe. A Louis le decían que, durante su actuación, en su mítico vaso rojo bebía leche, sangre de toro o vino de Creta, que venía a ser lo mismo con diferente nombre.

Sinceramente, nuestro Pedro no necesita nada de esto, sólo que él quiere cantar – con cualquiera de sus voces, incluidas las del tiempo anterior- y canta. Pedro cronopio, enormísimo Cronopio, alegría de los hombres que te merecen.

Además, si Pedro está contento y descubre que Carmen está en la sala con él, al haber ido en principio solo, su alegría se suele desbordar y entonces se arma un contrapunto de trombón y trompeta que es como arrancarse la camisa a tiras y lanzarlas una a una o todas juntas al aire. La unión de ambos arremete con unos rebotes y unas caídas que te ladean las orejas, por las sensaciones, como también hacían Louis y Trummy Young, después es la reconciliación.

El concierto ha concluido. Pedro se cambiará de ropa una vez duchado, pero la sala continúa llena de cronopios perdidos en su sueño. Buscan lentamente y sin ganas la salida, cada uno con su sueño que continúa y en el centro del sueño de cada uno, Pedro pequeño, soplando y cantando.

De ti no hay que decir ni siquiera lo que eres, todo el mundo te conoce. Sabes que te valoro y admiro, aunque eres un Ser muy difícil también. Espero y deseo que te haya gustado, a mí no se me ha ocurrido humildemente otra forma de homenajearte, que con seres muy valorados en mi subconsciente como Louis y Cortázar. Si te agradó el mérito es de ellos y tuyo. ¡Cómo sabes mi debilidad!, ¡Qué buen músico llevas en la orquesta!

Por último y por contrariarte un poquito, no acabo de creerme lo de las seis mil farmacias que lo pasan tan mal. Adiós, no sea que vayas a convencerme. Besos a Carmen. Yo creo que a ti te pasa lo mismo que a Nijinsky, pero además encuentras hasta los huecos que no ve nadie para salir siempre airoso. Maestro.

manuel.amarilla@eupharlaw.com

Bibliografía:

CORTÁZAR, Julio. *La vuelta al día en ochenta mundos. Cap : Louis enormísimo Cronopio.*

Ver otros artículos de la galería:

- [E.S.P.P.E.](#)
- [LAMELA](#)
- [PEPE FLORES](#)
- [SAGRARIO](#)
- [CARMEN PEÑA](#)
- [JOSÉ MIGUEL COLLDEFORS](#)
- [FERNÁNDEZ VARA](#)
- [FEDERICO PLAZA](#)
- [EMILIO MORALEDA](#)
- [HONORIO-CARLOS BANDO](#)
- [MARINA GELI](#)
- [JORDI FAUS](#)
- [FRANCISCO J. FERNÁNDEZ](#)
- [JOSÉ LUIS LARRAÑAGA](#)
- [DAVID J. GRAHAM](#)
- [GIUSEPPE TOMASI](#)
- [ANA PASTOR](#)
- [CARLOS GALDÓN](#)
- [JOACHIM OHNESORGE](#)
- [RAFAEL JUSTE](#)
- [CARMEN BASOLAS](#)
- [CECILIO VENEGAS](#)
- [JOSÉ CARLOS MONTILLA](#)
- [ALBERT J. JOVELL](#)
- [JOSEP TORRENT](#)
- [JOSÉ ENRIQUE HOURS](#)
- [JOSÉ LUIS DE LA SERNA](#)
- [IÑIGO BARREDA](#)
- [PEPE MAMBLONA](#)
- [PEPE BAJO ARENAS](#)
- [JUAN MANUEL REOL TEJADA](#)
- [EDUARDO RODRÍGUEZ ROVIRA](#)
- [NURIA AMARILLA](#)
- [RODRIGO BECKER](#)
- [PEDRO HIDALGO CABALLERO](#)
- [MARCELO PERETTA](#)
- [ANGEL RODRÍGUEZ](#)
- [BENITO DEL CASTILLO](#)
- [PACO ALMODÓVAR NAVALÓN](#)
- [RAFAEL GARCÍA GUTIÉRREZ](#)
- [JUAN JOSÉ GÜEMES](#)
- [PABLO MARTÍNEZ SEGURA](#)
- [LUIS BAHAMONDE](#)
- [JOAQUÍN RONDA](#)
- [RAFAEL HERRERO DE LA ESCOSURA](#)
- [EL INNOMBRABLE](#)
- [MARÍA ÁNGELES PLANCHUELO](#)
- [CARLOS GONZÁLEZ BOSCH](#)
- [JAVIER SÁNCHEZ - CARO](#)
- [JUAN RAMON LAPORTE](#)
- [LUCIANO MOSCARDINI](#)
- [JOSÉ FÉLIX OLALLA](#)
- [EL PROFESOR “JARRAPELLEJOS”](#)
- [CECILIO ÁLAMO](#)
- [JOSÉ MARTÍNEZ OLMOS](#)