



European Pharmaceutical Law Group

GALERÍA DE CRONOPIOS, FAMAS Y ESPERANZAS EN EL SECTOR FARMACÉUTICO 1998-2007

(Ver introducción a la Galería)

Por Manuel Amarilla, presidente de Eupharlaw

Eduardo Rodríguez Rovira

“De tanto saber tan poco”
José Larralde. (1974)



Me dice el Maestro Cortázar que se alegra mucho de que comience hoy citando a este grandísimo cantor y guitarrero de pocas palabras y gesto serio: “Con eso que parece nada y sin embargo es mucho, Pepe Larralde, está y estará instalado en la Galería de los artistas más importantes del folclore argentino”. Aunque también dice que de todas formas no alcanza a ver la relación de éste con nuestro Ser.

Le contesto que debe tener un poco de paciencia y dejarme desplegar mi exposición y luego al final ¡Ojalá! consigan comprenderlo, él y los lectores.

Eduardo es un Ser de color sabiduría verde natural. Ha sido y es uno de los más grandes del Sector Farmacéutico español de los últimos tiempos. Pudiendo haber ejercido de Emperador glorioso, ha sabido reciclarse en su retirada de la primera línea, pero está todavía ahí, y siempre estará.

En su penúltima etapa profesional actual le adornan grandes tonos de poesía “de mayores”, que luego veremos, lo cual ha terminado por ensalzar su figura hasta cumbres inalcanzables para los comunes mortales.

De éstos que mi propio padre decía: “Los tontos se mueren todos y los listos, no quedamos ni uno”.

A principios de 1999, Romay Beccaria, Ministro de Sanidad entonces, le entregó la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad, por sus méritos excepcionales anteriores. La recibió como Presidente de Smithkline Beecham, primer laboratorio farmacéutico en ese momento en nuestro país.

Razones no faltaban en él, para recibir tan importante condecoración, es decir, “Impulso dado a la investigación, reflejado en el Centro de Investigación Básica de Tres Cantos, el gran apoyo y patrocinio de importantísimos foros de intercambio de opinión sobre cuestiones sanitarias, la firme defensa de la inversión industrial y su contribución a la mejora de la cobertura de vacunación en España, en especial frente a la hepatitis B, la colaboración desinteresada con Cruz Roja y Cáritas Española, su labor como Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación José Casares Gil

de la Real Academia de Farmacia y la dedicación a temas de carácter social y cultural, promoviendo diferentes iniciativas, como la publicación de la revista *Spica*, en la que compaginó los mundos del arte y la Medicina.”.

Siendo todo esto muchísimo, en nuestro Ser es sólo una décima parte de su interesante existencia.

En el terreno político, militó en los años de la Transición en la UCD, donde fue miembro de la Ejecutiva de Madrid. Presidente del Congreso Nacional en 1980 y Coordinador de la Comisión de Sanidad del Partido, en la que se elaboraron avanzados conceptos que comenzaron a ser realidad veinte años después.

Este hombre es un pionero de muchas cosas y realiza sus iniciativas con una soltura a prueba de “balas trazadoras”, esquivándolas todas y llegando a la meta.

En el sector farmacéutico de los años 90, era el otro gran Dios, pero en su caso con mucho “arte y simpatía”, pues solía saludar a todo bicho viviente a pesar de su pedestal “Áureo”, que no fomentaba.

Como todo Ser grande cometió a mi juicio un gran error llamado “Eskazine”, pero como conmigo fue un caballero y le debo una -aunque nunca me ha pedido nada- no lo comentaré, y porque a lo mejor no fue toda la culpa suya, aunque parece que sí.

Paradójicamente, el destino farmacéutico quiso unir para siempre a los dos grandes Reyes mediante la fusión o absorción de sus respectivas Laboratorios, generando el nacimiento de GSK. Eduardo ya se iba de nuestro ámbito y Galdón reinaría pero demasiado poco, según hemos reseñado ya en esta Galería.

De todas formas, como estos grandísimos Seres suelen ser dueños de sí, Rodríguez Rovira sorprendió a todos menos a él, con un retorno sorprendente tras jubilarse, asumiendo la Presidencia del Laboratorio Industrial Farmacéutica Cantabria (IFC), pero esto siendo importante, es una migaja para su nivel.

Cantabria, y lo que ésta significa en Madrid, es territorio en muchos sentidos de Eduardo desde hace años. Es su casa, además de la propia, estando ambas muy ligadas.

Eduardo fue también pionero en abrir su casa a los demás en España, en esto era como Vinicius de Moraes. Son genios que en aquellos tiempos se dieron cuenta de las grandes posibilidades que da ofrecer un espacio de vez en cuando a las miserias y grandezas de los demás.

La poesía que se adivina en éstos es que comprenden esta realidad inmediatamente y potencian incluso a los que carecen de ella, creando un movimiento de cualquier tipo que, irremediablemente, les acaba legítimamente beneficiando, sin pretenderlo necesariamente.

Eduardo ha realizado esta mágica poesía infinidad de veces, sólo ha tenido que pretenderlo y la luz aparece.

Hace más de 25 años creó con otros santanderinos residentes en Madrid la Casa de Cantabria en esta ciudad. Las primeras reuniones y jornadas constitutivas se desarrollaron el domicilio particular de nuestro “CRACK”, que sería su primer Presidente.

En la actualidad es la más importante de los Centros Regionales distribuidos por el mundo, y encima, él sólo es Presidente de Honor y funciona sola, aunque su sede es propiedad de Caja Cantabria y del Gobierno Autonómico. "Lo de siempre".

Abogado y Economista, aunque nunca ha sido lo uno ni lo otro, pero se ha ayudado de ambas y sus áreas de conocimiento. Este santanderino nunca se ha estado quieto y ahora tampoco. Ha utilizado el mundo de las Fundaciones como un artista para sus fines legítimos, presidiendo la mayoría de las que ha creado, haciendo funcionar a todas, y han sido muchas: SB, Gaspar Casal, La independiente, etc.

Desde 2002 anda dedicado, como principal actividad aparente, al movimiento social de personas mayores, presidiendo CEOMA, intentando que la discriminación por razón de la edad no sea una realidad en nuestra sociedad.

Eduardo dice: "En España sigue habiendo discriminación por la edad" y el caso es que yo creo que tiene toda la razón. Es su penúltima cruzada utópica y poética en su paso por esta vida -y por tanto, no será la última- siempre sacará un conejo de su chistera, porque además es un gran ilusionista para los demás.

Siempre está en la vanguardia, ahora por el pleno desarrollo de los Derechos de las personas mayores. Hay que reconocer que es muy bonito.

Eduardo, no dejes de sorprendernos. Yo estoy muy tranquilo y sé que he puesto mi granito para que los demás vean tu vena poética. Espero que al Maestro Julio también se lo parezca, lo mismo que tu posible conexión con Pepe Larralde.

Estoy seguro de ello, por eso me despido de ti con unas frases del cantautor dedicadas en su día a su perro negro que murió: "Desde que el mundo era niño, una cosa es andar solo y otra cosa es andar dos".

Como aquel día que te llamé a tu casa y me atendiste, oí ladrar a un perro a través del teléfono, espero que te guste.

Por mi parte desearía, con esta voluntaria fotografía, haberte pagado aquella deuda caballeresca que nunca me pediste cobrar, pero para mí fue muy importante tu acción y hombría de bien en ese momento.

En esto también eres distinto. Sólo te falta una cosa, "actuar como un Ser de la izquierda", aunque en el fondo ni siquiera lo necesites.

manuel.amarilla@eupharlaw.com

Ver otros artículos de la galería:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ <u>E.S.P.P.E.</u>▪ <u>LAMELA</u>▪ <u>PEPE FLORES</u>▪ <u>SAGRARIO</u>▪ <u>CARMEN PEÑA</u>▪ <u>JOSÉ MIGUEL COLLDEFORS</u> | <ul style="list-style-type: none">▪ <u>ANA PASTOR</u>▪ <u>CARLOS GALDÓN</u>▪ <u>JOACHIM OHNESORGE</u>▪ <u>RAFAEL JUSTE</u>▪ <u>CARMEN BASOLAS</u>▪ <u>CECILIO VENEGAS</u> |
|---|--|

- FERNÁNDEZ VARA
- FEDERICO PLAZA
- EMILIO MORALEDA
- HONORIO-CARLOS BANDO
- MARINA GELI
- JORDI FAUS
- FRANCISCO J. FERNÁNDEZ
- JOSÉ LUIS LARRAÑAGA
- DAVID J. GRAHAM
- GIUSEPPE TOMASI

- JOSÉ CARLOS MONTILLA
- ALBERT J. JOVELL
- JOSEP TORRENT
- JOSÉ ENRIQUE HOURS
- JOSÉ LUIS DE LA SERNA
- IÑIGO BARREDA
- PEPE MAMBLONA
- PEPE BAJO ARENAS
- JUAN MANUEL REOL TEJADA